

رزومه دکتر سمیه رمضان ماهی



اطلاعات شخصی

نام : سمیه

نام خانوادگی : رمضان ماهی

عضو هیئت علمی دانشکده هنر

گروه : تصویرسازی

آدرس پست الکترونیکی دانشگاهی:

ramezanmahi.s@soore.ac.ir

آدرس پست جی‌میل:

ramezanmahi.y@gmail.com

شناسه پژوهشگر اراکید: [0000-0003-1343-9322](tel:0000-0003-1343-9322)

درباره من

دیپلم خود را در رشته ریاضی و پیش‌دانشگاهی را در رشته علوم تجربی از مدرسه نمونه مردمی مهرنامی اخذ کردم. در کنکور سراسری سال ۷۹ رتبه ۷ کنکور را به دست آوردم و به عنوان شاگرد اول در مقطع کارشناسی نقاشی در دانشگاه هنر درس خود را به پایان رساندم. از آنجا که به نگارش مقاله و تحقیقات نظری علاقه داشتم در سال ۱۳۸۲ اولین مقاله علمی-پژوهشی خود را چاپ کردم و به عنوان جوانترین دانشجو - پژوهشگر دانشگاه هنر انتخاب شدم. در کنکور مقطع کارشناسی ارشد سال ۸۵ نیز با رتبه ۳ در کنکور سراسری دانشگاه تهران پذیرفته و علاوه بر شاگرد اول، پایان نامه‌ام به عنوان پایان‌نامه برگزیده دانشکده هنرهای زیبا انتخاب شد و در سال ۸۸ فارغ‌التحصیل شدم و از همان زمان تدریس در دانشگاه تهران را آغاز کردم. در وقفه‌ای ۴ ساله دایره مطالعات خود را بر روی ادبیات فارسی، اسطوره‌شناسی، حکمت شرق و فلسفه هنر متمرکز کردم و زیر نظر استادان بزرگی چون ژاله آموزگار، بابک احمدی، علیقلی محمودی بختیاری، محمد ضیمران، رضا داوری اردکانی، علی رامین، حسن بلخاری و... مطالعاتی آزاد را انجام دادم. در سال ۱۳۹۲ با رتبه ۱ در دکتری فلسفه هنر مشغول به تحصیل و در سال ۹۷ با بالاترین نمره از رساله خود دفاع کردم و به عنوان شاگرداول دوره، فارغ‌التحصیل شدم. تدریس در دانشگاه سوره را از سال ۹۴ و در مقطع ارشد آغاز کردم؛ از سال ۹۸ به عنوان مدیرگروه گرافیک و تصویرسازی در دانشگاه سوره مشغول به کار شدم و از سال ۱۴۰۰ به عضویت هیئت علمی این دانشگاه در گروه تصویرسازی درآمد. علاوه بر زبان انگلیسی که تسلط خوبی بر آن دارم با زبان‌های فرانسه، سنسکریت و هندی نیز آشنایی دارم. در حال حاضر مدیر تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره هستم.

سوابق تحصیلی (دانشگاهی)

- دکترای فلسفه هنر، دانشگاه علوم تحقیقات و فناوری، واحد تهران، سال اخذ: ۱۳۹۷، درجه عالی؛ نمره پایان‌نامه: ۱۹.۵۰
- کارشناس ارشد، تصویرسازی، پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران، سال اخذ: ۱۳۸۸، درجه عالی؛ نمره پایان‌نامه: ۱۹.۷۵
- کارشناسی، نقاشی، دانشگاه هنر، سال اخذ: ۱۳۸۴، درجه عالی

دروس تدریس شده

- کارشناسی :

مبانی هنرهای تجسمی، تاریخ هنر ایران و جهان، تاریخ هنر اسلامی، روش تحقیق، نقد و تحلیل تصویر، هنر در دنیای کودک، رایانه و نرم‌افزار، هنرهای معاصر، تاریخ معاصر گرافیک، آشنایی با مکاتب گرافیک، نقش و نقاشی دیواری در ایران و جهان، تاریخ فلسفه غرب

- کارشناسی ارشد:

نقد و تحلیل تصویر، رسانه‌های نوین بصری، حکمت هنر شرق، مبانی نظری حکمت اسلامی، تاریخچه تصویرسازی، تصویرسازی علمی، سمینار، روش تحقیق، روش پروپوزال نویسی، مبانی عرفانی هنر شرق، پژوهش در هنرهای تجسمی معاصر ایران، نسبت دین و هنر، نقوش و نشانه در هنر ایران، گرایشهای جدید در هنر، خوانش متن محتوا و ایده‌یابی، تصویرسازی کودک و نوجوان، سبک شناسی تصویرسازی معاصر و سیر تحول آن

مقالات علمی و دانشگاهی:

- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۳). *بازخوانی نمایش آئینی به مثابه عمل قربانی در تمدن هندی، نشریه رهپویه حکمت هنر، بهار و تابستان، (۴)۲*
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۳). *مطالعه وجوه مختلف یادگیری در هنر نقلی دوره قاجار بر اساس مدل دیوید کلب، کیمیای هنر، شهرپور ۱۳(۵۱)، ۱-۲۰.*
- تاکیان، فاطمه؛ رمضان ماهی، سمیه*. (۱۴۰۳). *کاربردهای گرافیک در میان نویس‌های فیلم‌های وس اندرسون، پژوهشنامه گرافیک و نقاشی، بهار و تابستان، ش ۱۲، ۹۹-۱۱۵. (مستخرج از پایان نامه کارشناسی ارشد گرافیک)*
- شیخ‌لر، سعیده؛ رمضان ماهی، سمیه*. (۱۴۰۳). *تحلیل گرافیک رابط کاربری در اپلیکیشن فرهنگ و هنر گوگل بر اساس مولفه های خلاقیت گیلفورد. (۱۴۰۲). نشریه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی، بهار، ۷(۱)، ۴۹-۵۸. (مستخرج از پایان نامه کارشناسی ارشد گرافیک)*
- رمضان ماهی، سمیه*؛ حریری، علی. (۱۴۰۲). *بازخوانی جلوه‌های بصری کلیله و دمنه نسخه ۲۱۹۸ محفوظ در کتابخانه کاخ گلستان، دی ۱(۲)، ۱-۲۲.*
- طهماسبی، فاطمه؛ رمضان ماهی، سمیه*. (۱۴۰۲). *تحلیلی بر نقاشی‌های مذهبی جیوانی دی پائولو بر اساس نظریه بیش‌متنیت ژرار ژنت، رهپویه هنرهای صناعی، زمستان ۴(۱۰)، ۱۷-۲۹. (مستخرج از پایان نامه کارشناسی ارشد)*
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۲). *تبیین گفتمان‌های غالب در شکل‌گیری هنر پیشااسلامی عربستان با رویکرد نورمن فرکلاف، نشریه هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی، ۲۸(۳)، ۵۳-۶۳.*
- مجدزاده، آراذه؛ رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۲). *تحلیل نگاره‌های دلدادگان مکتب اصفهان بر اساس مراتب سه‌گانه عشق در نظام اندیشه صدرایی. (۱۴۰۲). نشریه رهپویه حکمت هنر، ۲(۱)، ۸۷-۹۷.*
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۲). *خوانشی نواز تابلوی شمس اثر استاد نصرالله افجه‌ای با رویکرد ژرار ژنت، نشریه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی، ۶(۱)، ۲۹-۴۱.*
- طهماسبی، فاطمه؛ رمضان ماهی، سمیه*. (۱۴۰۱). *خوانش نگاره‌های دوزخ اثر جوانی دی پائولو با رویکرد بیش‌متنیت ژرار ژنت، نشریه نقش مایه، ۱(۲)، ۶۳-۷۰. (مستخرج از پایان نامه کارشناسی ارشد)*
- دزاشیبی، عظیمه؛ رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۱). *مطالعه قابلیت‌های الیاف به مثابه متریال در چیدمان، فصلنامه تخصصی هنرهای کاربردی، سمنان، ۲(۳)، ۵-۱۸. (مستخرج از پایان‌نامه کارشناسی ارشد نقاشی)*
- عامل، محسن؛ رمضان ماهی، سمیه*؛ عسلی، احمدعلی. (۱۴۰۲). *تحلیل تغییر دندانه‌های نسخ در کتابت سوره حمد با هدف طراحی فونت تغییرپذیر دنت. (۱۴۰۲). فصلنامه مبانی نظری هنرهای تجسمی دانشگاه الزهراء، ۸(۲)، ۱۶۲-۱۲۵. (مستخرج از پایان‌نامه کارشناسی ارشد گرافیک)*
- نیکوئیان، محمد؛ رمضان ماهی، سمیه*. (۱۴۰۱). *تحلیل استعاره مفهومی جنسیت در دیوار نگاره های بزم و رزم کاخ چهلستون بر اساس آرای لیکاف و جانسون. (۱۴۰۱). نشریه رهپویه هنرهای صناعی، ۲(۱)، ۲۳-۴۱. (مستخرج از پایان‌نامه کارشناسی ارشد تصویرسازی)*

- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۰). مطالعه چالش‌های آموزش مجازی دروس عملی گرافیک دانشگاهی در دوران کرونا و ارائه راهکارها با رویکرد آینده پژوهی. کتاب همایش آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، دانشگاه سوره، تهران، ایران، ۲۲۱-۲۴۰.
- رمضان ماهی، سمیه؛ ریخته‌گران، محمدرضا*؛ بلخاری قهی، حسن؛ محمودی، ابوالفضل. (۱۳۹۷). نسبت زیبایی‌شناسی و هنرهای سنتی در حکمت هنر هند. نشریه کیمیای هنر، ۷ (۲۷)، ۹۳-۱۰۸. (مستخرج از رساله دکتری)
- رمضان ماهی، سمیه؛ ریخته‌گران، محمدرضا*؛ بلخاری قهی، حسن. (۱۳۹۶). ناتیاشاستره، دستورالعمل‌هایی برای ظهور رَسَه در نمایش هندی، فصلنامه تخصصی تئاتر، پیاپی ۷۱، ۱۴-۴۳. (مستخرج از رساله دکتری)
- رمضان ماهی، سمیه*؛ بلخاری قهی، حسن. (۱۳۹۱). کنکاشی در ارزش‌های لوح نامه حمورابی. (۱۳۹۱). کتاب ماه هنر، مرداد ماه، شماره ۱۶۷.
- رمضان ماهی، سمیه*؛ فدوی، سیدمحمد؛ بلخاری قهی، حسن. (۱۳۹۰). تجلی آیین ور در نگاره گذر سیاوش از آتش، نشریه هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی، دانشگاه تهران، ۲ (۴۱)، ۵۳-۶۲. (مستخرج از پایان‌نامه کارشناسی ارشد)
- رمضان ماهی، سمیه*؛ بلخاری قهی، حسن. (۱۳۸۸). تأثیر هنر ایران کهن بر مکتب شیراز دوران آل اینجو. (۱۳۸۸). کتاب ماه هنر، آبان ماه، شماره ۱۳۴، ۳۴-۴۳.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۳۸۴). جایگاه رستم در شاهنامه و دیگر ملل. نشریه هنرنامه دانشگاه هنر، ۸ (۲۷)، ۳۹-۶۶.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۳۸۴). بررسی اساطیر و افسانه‌های مشترک ایران و چین باستان. نشریه هنرنامه دانشگاه هنر، ۸ (۲۶)، ۴-۲۹.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۳۸۳). هنر نقاشی پشت شیشه در ایران. نشریه هنرنامه دانشگاه هنر، ۷ (۲۳)، ۵۷-۸۲.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۳۸۲). سی وسه خدای ریگ‌ودا. نشریه هنرنامه دانشگاه هنر، ۶ (۲۰)، ۴۰-۵۵.
- Ramezanmahi, Somayeh. Bolkhari Ghahi, Hasan. (2012). *The Manifestation of Fire and Light in the Icons of Mir-Heidar's Miraj Nameh* International Journal of Arts, Scientific & Academic Publishing; 2(4): 16-25.

همایشها و کنفرانسهای بین‌المللی :

- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۲). بازنمایی هویت زنانه در گفتمان مقاومت هنر انقلاب. دومین همایش ملی انقلاب اسلامی و افق تمدنی آینده، تهران، دانشگاه امام صادق ۳۰ دی ۱۴۰۲
- رمضان ماهی، سمیه؛ نصیری، مهدی. (۱۴۰۲). لزوم آموزش استفاده از هوش مصنوعی به دانشجویان رشته طراحی گرافیک، فرصتها و چالش‌ها. (۱۴۰۲). دومین همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، تهران، دانشگاه سوره
- رمضان ماهی، سمیه*؛ قویدل، کسری. (۱۴۰۲). مولفه‌های بصری اعتمادسازی در طراحی رابط کاربری پول دیجیتال، مطالعه موردی کیف پول دیجیتال گوگل. (۱۴۰۲). چهارمین همایش ملی و هنرهای نمایشی و دیجیتال، دامغان، ایران. (مستخرج از پایان‌نامه ارشد گرافیک)
- مسگری، نعیمه؛ رمضان ماهی، سمیه*؛ (۱۴۰۱). بررسی مولفه‌های پست مدرن در آثار ژان میشل باسکیت. (۱۴۰۱). هشتمین همایش ملی مبانی نظری هنرهای تجسمی ایران با رویکرد هنر جدید، انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران.
- پیشگاهی، مرزیه؛ رمضان ماهی، سمیه*؛ (۱۴۰۱). کتابهای تصویری و ساخت ذهنیت کودک نسبت به کودکان با نیازهای ویژه. (۱۴۰۱). اولین همایش ملی روان‌شناسی خانواده و کودک، انجمن علمی کودکان استثنایی، کرمانشاه، ایران. (مستخرج از پایان‌نامه کارشناسی ارشد تصویرسازی)
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۰). مطالعه چالش‌های آموزش مجازی دروس عملی گرافیک دانشگاهی در دوران کرونا و ارائه راهکارها با رویکرد آینده پژوهی. کتاب همایش آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، دانشگاه سوره، ۲۲۱-۲۴۰.
- طالعی سبزواری، بنفشه؛ رمضان ماهی، سمیه*؛ (۱۴۰۰). مطالعه مولفه‌های شخصیت پردازی در کتابهای تصویری ایرانی گروه سنی ب بر اساس دیدگاه ماریا نیکولا یوا. سومین همایش کتابهای تصویری، روایتگری تصویری. (مستخرج از پایان‌نامه کارشناسی ارشد تصویرسازی)
- شیخ‌لر، سعیده؛ رمضان ماهی، سمیه*؛ (۱۴۰۰). بررسی مولفه‌های پست مدرن در آثار هنرمند معاصر تاداشی کاواماتا. (۱۴۰۰). چهارمین کنفرانس بین‌المللی و پنجمین کنفرانس ملی عمران، معماری، هنر و طراحی شهری، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، ایران.

- رمضان ماهی، سمیه. (۱۳۹۴). تجلی آیین ور در نگاره سینا در آتش حماسه رامایانا. کنفرانس بین‌المللی پژوهش در علوم و تکنولوژی، کوالالامپور، مالزی.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۳۹۴). تبلور فرهنگ اسلامی در شهرهای سنتی. سومین کنگره بین‌المللی عمران، معماری و شهرسازی، دانشگاه شهید بهشتی، ایران.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۳۹۴). تطبیق نقش آتش در روایات سیاوش، سینا و ابراهیم (در ادبیات ایرانی، هندی و اسلامی). کنفرانس بین‌المللی یافته‌های نوین پژوهشی در علوم، مهندسی و فناوری، با محوریت پژوهش‌های نیاز محور، مشهد.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۳۹۴). تحلیل نگاره حضرت ابراهیم در نسخه زبده التواریخ. کنفرانس بین‌المللی علوم و مهندسی، دبئی، امارات.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۳۹۴). تحلیل شمایل‌های آتش در نگارگری ایرانی-اسلامی. کنفرانس بین‌المللی معماری، شهرسازی، عمران، هنر و محیط زیست؛ افق‌های آینده، نگاه به گذشته، تهران.

مقالات نشریات تخصصی:

- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۳). سفارشی‌سازی انبوه: راهکاری نوین برای آشتی هنر و صنعت، فصلنامه تخصصی هنرهای تجسمی، ش ۴۹، ۶۶-۷۱.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۳). آشنفگی‌های پذیرش هنر نقادی به مثابه شغل، ماهنامه تجربه، مرداد، ۳۲، ۱۱۲-۱۱۳.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۳). نگاهی به ارزش‌های فرش جنگ و صلح، کاتالوگ رویداد سرنخ در موزه فرش ایران
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۳). جهانی در اوج کمال یا زوالی مستمر، فصلنامه تخصصی هنرهای تجسمی، خرداد، ش ۴۸، ۵۲-۵۹
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۳). هنر و عرصه اقتصادی، در ضرورت پرداختن به اقتصاد خلاق و اقتصاد فرهنگ، روزنامه شرق، سه‌شنبه ۲۸ فروردین
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۲). ستاره‌سازی هنر، راهی روشن در اقتصاد خلاق، فصلنامه تخصصی هنرهای تجسمی، اسفند، ش ۴۷، ص ۲۲-۲۵.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۲). تحسین قیمت هنر، عوامل موثر در قیمت‌گذاری اثر هنری، فصلنامه تخصصی هنرهای تجسمی، اسفند، ش ۴۶، ص ۵۰-۵۵.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۲). از تبار زنان ایران؛ بازنمایی سوزه زنانه در نقاشی دفاع مقدس، فصلنامه تخصصی هنرهای تجسمی، شهریور، ش ۴۵، ص ۳۳-۴۲.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۲). کریپتوآرت به مثابه امکانی جدید در خلق اثر هنری، نشریه تجربه، شماره ۱۹، ۱۱۵-۱۱۶.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۴۰۱). هنر اعتراضی یا اعتراض هنری، نشریه تجربه، شماره ۱۴، ۱۱۶-۱۱۷.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۳۹۴). قلب شهر اسلامی، ماهنامه فرهنگی، اجتماعی مهر و ماه، حوزه نمایندگی ولی فقیه، اسفندماه، شماره ۸
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۳۹۱). موسیقی سنتی در خطر نیست، روزنامه وطن امروز، شماره ۹۶۲، شنبه ۱۱ شهریور.
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۳۹۱). وهم خالق و تجسم دنیایی غریب، نقد و تحلیل نمایشگاه سرزمین عجایب، گالری شکوه، دیماه
- رمضان ماهی، سمیه. (۱۳۹۱). آشنفشان، نقد و تحلیل آثار گوهردشتی. گالری ابریشم، مجله هنر فردا، آذر ماه.

کرسی‌های ترویجی

- تحلیل انطباق‌پذیری فرهنگی بر بستر قالی‌های «طرح گلستان» سده دوازدهم هجری از ورای پارچه‌های غیث در دوره صفوی و منسوجات گل‌وبوته دار گورکانیان هند، نوشته سمانه کاکاند، ناقد کرسی، ۱۴۰۲
- تجلی آیین ور در نگاره گذر سیاوش از آتش، ارائه دهنده، سه شنبه ۲۷ دی ۱۴۰۱، دانشگاه سوره

کسب رتبه در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی

- نفر اول و برگزیده کشوری تدوین سرفصل‌های آموزشی هوش مصنوعی کاربردی (۱۴۰۳)، عنوان طرح: هوش مصنوعی و هنرهای تجسمی، با همکاری آقای مهدی نصیری، مجری صندوق نوآوری و شکوفایی، معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش بنیان ریاست جمهوری.

عضویت در مجامع علمی

- عضو در کارگروه تخصصی نظارت ارزیابی و تضمین کیفیت دانشگاه های علمی کاربردی و فنی و حرفه ای، ۱۴۰۳-۱۴۰۵
- عضو شورای سیاست گذاری سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، بجنورد، ۱۴۰۳
- عضو شورای سی سالگی سوره، ۱۴۰۲
- عضو هیئت تحریریه دوفصلنامه رهپویه حکمت هنر، دانشگاه سوره سال ۱۴۰۲
- عضو کارگروه تعیین و تغییر نشان موسسات و دانشگاه های غیرانتفاعی (۱۴۰۲/۵/۲۴) ۱۴۰۲-۱۴۰۳
- عضو گروه هنر شرق پژوهشکده هنر از ۱۴۰۲
- عضو هیئت علمی همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، ۱۴۰۲
- عضو شورای اجرایی همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، ۱۴۰۰
- عضو هیئت داوران نشریه نامه هنر دانشگاه هنر، از سال ۱۴۰۰ تا کنون
- عضو کارگروه تخصصی سامانه های آموزش در شورای فناوری و ارتباطات (فاوا)، دانشگاه سوره، ۱۳۹۹ تا کنون
- عضو کمیته علمی و دبیر هنری و مسئول تبلیغات و اطلاع رسانی همایش ملی آینده پژوهی دانشگاه سوره، ۱۴۰۰
- عضو هیئت انتخاب آثار جشنواره استانی نور محمد (ص)، اسفند ۱۳۹۹
- عضو شورای سیاست گذاری جشنواره استانی نور محمد(ص)، دانشگاه سوره، اسفند ۱۳۹۹
- عضو شورای تخصصی گروه پژوهش هنر دانشکده هنر دانشگاه سوره، ۱۳۹۹
- رئیس شورای تخصصی ارتباط تصویری و تصویرسازی دانشکده هنر دانشگاه سوره، ۱۳۹۸-۱۴۰۱
- عضو شورای تخصصی گروه نقاشی دانشکده هنر دانشگاه سوره، ۱۳۹۷-۱۴۰۰
- عضو شورای تخصصی گروه ارتباط تصویری دانشکده هنر دانشگاه سوره از سال ۹۷ تا کنون
- عضو هیئت داوران نشریه کیمیای هنر از سال ۹۸ تا کنون
- عضو هیئت داوران نشریه پژوهش هنر دانشگاه هنر اصفهان از سال ۹۷ تا کنون
- عضو هیئت داوران نشریه مطالعات تطبیقی هنر دانشگاه هنر اصفهان از سال ۹۷ تا کنون
- عضو هیئت داوران نشریه رهپویه هنر- هنرهای تجسمی دانشگاه سوره از سال ۹۵ تا کنون
- عضو هیئت داوان نشریه هنرهای زیبا-هنرهای تجسمی دانشگاه تهران از سال ۹۹ تا کنون

تدوین سرفصل آموزشی

- تدوین شرح درس هوش مصنوعی و هنرهای کاربردی، تحصیلات تکمیلی، وزارت علوم ۱۴۰۳
- تدوین سرفصل آموزشی کاردانی به کارشناسی تصویرسازی، دانشگاه سوره تیر ۹۹
- تدوین سرفصل آموزشی کاردانی به کارشناسی گرافیک، دانشگاه سوره اردیبهشت ۹۸

مسئولیت های اجرایی

- مدیر اجرایی مجله رهپویه حکمت هنر، سال ۱۴۰۱-۱۴۰۳
- دبیر علمی دومین همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، دانشگاه سوره، آذر ۱۴۰۲
- دبیر علمی و سخنران نشست هفته هنر انقلاب اسلامی با نام شهید آوینی، فروردین ۱۴۰۲، فعالیت فوق برنامه پژوهشی با لوح تقدیر، دانشگاه سوره
- مدیر تحصیلات تکمیلی آموزش دانشگاه سوره، ۱۴۰۲
- مدیر هنری کتابچه معرفی دانشگاه ۱۴۰۱
- مدیر هنری نشریه خبری-تحلیلی دانشگاه سوره ۱۴۰۱-۱۴۰۳
- مدیر گروه گرافیک و تصویرسازی دانشگاه سوره، ۱۳۹۸-۱۴۰۱.
- برگزاری نمایشگاه «همین دست افشانی حروف» در گالری عالی حوزه هنری، ۱۶ تا ۲۴ آذر ۱۴۰۰

- دبیر هنری همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، ۱۴۰۰
- دبیر هنری جشنواره استانی نور محمد (ص)، ۱۳۹۹
- مدیر گروه ارتباط تصویری و تصویرسازی، دانشکده هنر دانشگاه سوره، ۱۳۹۸-۱۴۰۱.
- دبیر هنری رویداد فرهنگی «یادمان سردار و ۱۷۶ کیوتر مهاجر»، دانشگاه هنر سوره، ۱۳۹۸
- دبیر بخش هنری شبکه اجتماعی تبیان (اولین و بزرگترین سایت رسمی جمهوری اسلامی، ۱۳۹۰-۱۳۹۶).

داوری

- داور سی و یکمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، بجنورد، بخش رسانه های نوین هنر، ۱۴۰۳
- داور شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در بخش رسانه های نوین، ۱۴۰۲
- داور کتاب عکسهای یادمانی، اشیاء سوگواری، دانشگاه سیستان و بلوچستان، ۱۴۰۲
- داور مقالات همایش آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، آذر ۱۴۰۲
- داور شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، بخش ناشران کتاب، بهمن ۱۴۰۲
- داور جشنواره توراندخت، ۱۴۰۲
- داور شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، بخش ناشران کتاب، بهمن ۱۴۰۲
- داور جشنواره توراندخت، ۱۴۰۲
- داور دومین همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، ۱۴۰۰
- داور اولین همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، ۱۴۰۰
- داور بخش گرافیک و تصویرسازی جشنواره استانی نور محمد (ص)، ۱۳۹۹
- داور رویداد فرهنگی «یادمان سردار و ۱۷۶ کیوتر مهاجر» دانشگاه هنر سوره، ۱۳۹۸
- داور جشنواره ملی حرکت، ۱۳۹۸

ارائه سخنرانی در نشست های تخصصی

- نشست تخصصی انسان شناسی فرهنگی و نقد کتاب سفره فرمانروا در هند، پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات، ۹ مرداد ۱۴۰۳
- نشست نقد و بررسی مروری بر بیست دوره برگزاری حراج تهران (هنر کلاسیک و مدرن ایران)، ۴ مردادماه ۱۴۰۳
- نشست تخصصی مهندسی در کتابسازی، بررسی کتابهای تعاملی در ایران و جهان، ۳۵مین نمایشگاه کتاب، غرفه کتاب آرا سه شنبه ۱۴۰۳/۲/۲۵
- نشست تخصصی برفراز دشت، اقلیم، طبیعت، بیان هنری؛ موزه هنرهای معاصر تهران، شنبه ۱۴۰۳/۲/۸
- هفته هنر انقلاب؛ سیر تحول اجتماعی هنر انقلاب اسلامی، دانشگاه سوره، دوشنبه ۱۴۰۳/۱/۲۷
- نشست نقد و بررسی رویکردهای نوین هجدهمین حراج تهران ویژه هنر معاصر ایران، ۷ دی ۱۴۰۲
- مفهوم هنر در دوره ملوک الطوائفی پساایلیخانی، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، ۱۴۰۲
- نشست میراث مشترک نقاشی ایران و هنر، گروه هنر شرق پژوهشکده فرهنگستان هنر، ۲۸ آذر ۱۴۰۲

پایان نامه های تحت مشاوره/راهنمایی

- تحلیل مولفه های هم حسی (سینستریا) در موشن گرافیک موسیقیایی، دانشجو: نیکان محمدی خالصی فرد، ارشد گرافیک، شهریار ۱۴۰۳
- برهم کنش متن و تصویر در شخصیت پردازی مجموعه قصه های شفاهی نشر طوطی بر اساس نظریه نیکولا بولا، دانشجو: رزین بنی بشر، ارشد تصویرسازی، شهریار ۱۴۰۳
- تحلیل شیوه های طنز پردازی در کتابهای بدون متن بر بنیان آراء آرتور آسابرگر، دانشجو: عطیه غرقی شفیع، ارشد تصویرسازی، شهریار ۱۴۰۳

- تحلیل طراحی رابط کاربری اپلیکیشن های آموزش زبان بر مبنای نظریه ی بازی وارسازی وریاخ، دانشجو: سحر ارجمند زیارتی، ارشد گرافیک، بهمن ۱۴۰۲
- تبیین گفتمان های غالب در طراحی معاصر ایران با رویکرد نورمن فرکلاف، دانشجو: ساراترابی دستگردویی، ارشد پژوهش هنر، بهمن ۱۴۰۲.
- مطالعه مولفه های خلاقیت در تصویرسازی کتاب های تعاملی آموزش تاریخ و تمدن با رویکرد پائول پلسک، دانشجو: منیره کاشانی، ارشد تصویرسازی، بهمن ۱۴۰۲.
- نقش تصویرسازی در انتقال هنجارهای اجتماعی و تربیتی به کودکان بر اساس نظریات آلبرت بندورا، دانشجو: زهره رادمین، ارشد تصویرسازی، بهمن ۱۴۰۲.
- تاریخ شفاهی تصویرسازی: زندگی و آثار بهراد امین سلماسی، دانشجو: افروز گیتی پژوه، ارشد تصویرسازی، بهمن ۱۴۰۲
- کاربرد نمادهای سلتی در فضا سازی و شخصیت پردازی انیمیشن راز کلز، دانشجو مریم احمدوند، ارشد تصویرسازی، بهمن ۱۴۰۲
- مولفه های بصری اعتماد سازی در طراحی رابط کاربری کیف پول دیجیتال، دانشجو: کسری قویدل، ارشد گرافیک، شهریور ۱۴۰۲
- نمادشناسی ماهی در اساطیر تمدن های باستانی شرق بر اساس دیدگاه اسطوره شناسی میرچا الیاده، دانشجو: سوگل فرشیدیان، ارشد پژوهش هنر، شهریور ۱۴۰۲.
- تاثیر گرافیک محیطی باغ کتاب تهران در ارتقاء حس مکان، بر اساس آراء کریستیان نوربرگ شولتس، دانشجو: طناز زنگنه، ارشد گرافیک، شهریور ۱۴۰۲.
- مطالعه کاربردهای گرافیک در میان نویس فیلم های وس اندرسون با هدف ارائه راهکارهایی جهت استفاده در سینمای ایران، دانشجو: فاطمه تاجیان، ارشد گرافیک، شهریور ۱۴۰۲.
- تحلیل بینامتنی و بیش متنی تصویرسازی و متن در آموزش تاریخ هنر به نوجوانان با رویکرد ژرار ژنت، دانشجو: فرزانه الوندی، ارشد تصویرسازی، شهریور ۱۴۰۲
- مطالعه تطبیقی نشانه-معناشناسی در تصویرگری دو نسخه از عجایب المخلوقات و صورالکواکب، دانشجو: مهسا سادات ناجی، ارشد تصویرسازی، شهریور ۱۴۰۲
- تاریخ شفاهی تصویرسازی، زندگی و آثار استاد اکبر نیکان پور، دانشجو: سیده سحر شجاع رضوی، ارشد تصویرسازی، شهریور ۱۴۰۲
- تحلیل کاربردی ارتباط تصویری در برندسازی صنایع دستی با رویکرد آینده پژوهی، دانشجو: زهره مسیح پور، ارشد صنایع دستی، شهریور ۱۴۰۲
- تحلیل نقش تصویرسازی در مجموعه بازی های مهارتی تقویتی بر اساس نظریه رشدشناختی ژان پیاژه، دانشجو: مهتا اسفندیاری، ارشد تصویرسازی، بهمن ۱۴۰۱
- تعامل هنر سایبرنتیک و ایده آرمانگرایی در هنر معاصر با مطالعه آثار لی بول و اورلان، دانشجو: مریم ده بزرگی، ارشد نقاشی، بهمن ۱۴۰۱
- تحلیل تصاویر زنان در پوسترهای هنرمندان معاصر ژاپن از دیدگاه کرولین کورسمایر، دانشجو: حانیه پذیرفته، ارشد گرافیک، شهریور ۱۴۰۱
- خوانش نگاره های دوزخ اثر جوانی دی پائولو با رویکرد بیش متنیت ژرار ژنت، دانشجو: فاطمه تهماسی، ارشد تصویرسازی، شهریور ۱۴۰۱
- طراحی بسته بندی در صنعت رستوران ها و فست فودهای داخلی با رویکرد طراحی پایدار، دانشجو: شیما دهقان، ارشد گرافیک، شهریور ۱۴۰۱
- مطالعه بازنمایی شخصیت هایی با تفاوت های فردی در کتاب های داستانی کودک گروه سنی ب در دهه ۹۰ در ایران، دانشجو: مرضیه پیشگاهی، ارشد تصویرسازی، شهریور ۱۴۰۱
- مطالعه قابلیت های فتومونتاز در فضا سازی تخیلی آثار مگی تیلور با رویکرد جابه جا سازی فروید، دانشجو: احد یثربی، ارشد تصویرسازی، شهریور ۱۴۰۱
- تحلیل مولفه های خلاقیت در طراحی گرافیک رابط کاربری اپلیکیشن های تخصصی گرافیک، دانشجو: سعیده شیختر، ارشد گرافیک، شهریور ۱۴۰۱
- کارکرد تصویرسازی فلت در طراحی رابط کاربری وبسایت، دانشجو: ریحانه نیکنامی، ارشد تصویرسازی، شهریور ۱۴۰۱

- کاربرد استعاره های بصری در بیلبردهای تبلیغات تجاری براساس دیدگاه جورج لیکاف، دانشجو: سیما قاضی، ارشد گرافیک، شهریور ۱۴۰۱
- تحلیل فرمالیستی طبیعت بیجان در آثار نقاشان معاصر ایران بر اساس دیدگاه کلائیوبل، دانشجو: ندا نیکومنش، ارشد نقاشی، شهریور ۱۴۰۱
- بررسی قابلیت های گرافیکی نقوش سفالینه های نیشابور جهت طراحی آرم و نشانه، دانشجو: فاطمه محبان، ارشد صنایع دستی، شهریور ۱۴۰۱
- مطالعه مضامین هنر اسلامی در پوستره های دفاع مقدس در دهه هفتاد، دانشجو سرور عقابایی، ارشد هنر اسلامی، تاریخ دفاع: بهمن ۱۴۰۰
- تحلیل طراحی شخصیت برند در وبسایت ۴ برند لوازم آرایشی-بهداشتی ایرانی بر اساس الگوی جنیفر آکر، دانشجو: فاطمه الماسی، ارشد گرافیک، بهمن ۱۴۰۰
- مطالعه ویژگی ها و قابلیت های تصویرسازی در کتاب های پارچه ای آموزشی موبته سوری برای کودکان، دانشجو: نیکناز نیکناز، ارشد تصویرسازی، بهمن ۱۴۰۰
- مطالعه ویژگی های تصویری کتب بچه خوانی عصر قاجار از دیدگاه کلود لوی استروس، دانشجو: گیتی جلالوندی، ارشد پژوهش هنر، بهمن ۱۴۰۰
- تحلیل اگزیستانسیالیستی نقاشی های اکسپرسیونیسم آلمان دهه ۲۰ بر اساس آراء کارل یاسپرس، دانشجو: مصطفی قربانی، ارشد نقاشی، بهمن ۱۴۰۰
- مطالعه طراحی هویت بصری در کسب و کارهای پلتفرمی از سال ۲۰۱۴ تا ۲۰۲۰، دانشجو: عباس برنگی، ارشد گرافیک، دانشگاه یوره، تاریخ دفاع: شهریور ۱۴۰۰
- بررسی امکانات فرم دندانه بر اساس ساختار و قواعد خط نسخ فارسی جهت بکارگیری در طراحی قلم تغییرپذیر (وریل فونت)، دانشجو: محسن عامل، ارشد گرافیک، تاریخ دفاع شهریور ۱۴۰۰
- مطالعه مؤلفه شخصیت پردازی در کتاب های تصویری ایرانی گروه سنی ب در دهه ۹۰ بر اساس دیدگاه ماریا نیکولا یوا، دانشجو: بنفشه طالعی سبزواری، ارشد تصویرسازی، تاریخ دفاع شهریور ۱۴۰۰
- تحلیل استعاره مفهومی جنسیت در دیوارنگاره های عصر صفوی براساس آرای لیکاف و جانسون (مطالعه موردی کاخ چهلستون)، دانشجو: محمد نیکوئیان، ارشد تصویرسازی، تاریخ دفاع شهریور ۱۴۰۰
- مطالعه نسبت میان ارزش هنری و اقتصادی در آثار جف کونز، بر بنیان نظریه ی زیبایی شناسی آدورنو، دانشجو: مهسا سرخیل، ارشد پژوهش هنر، تاریخ دفاع: شهریور ۱۴۰۰
- روایت تصویری زندگی حاج محمد هراتی با استفاده از روشهای اثرگذار بر پارچه، دانشجو: شیرین هراتی، ارشد صنایع دستی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۱۴۰۰
- بررسی ویژگی فرم های حیوانی و گیاهی در کوبه های عصر قاجار تهران، دانشجو: فاطمه بیات غیائی، ارشد گرافیک، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: بهمن ۹۹
- ده عدد طراحی نشانه براساس نقش کوبه ، دانشجو: فاطمه بیات غیائی، ارشد گرافیک، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: بهمن ۹۹
- تحلیل ساختار تصویری عجایب نگاری های نسخه ی هزار و یک شب صنایع الملک، دانشجو: نسیم حسینی، ارشد تصویرسازی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: بهمن ۹۹
- تحلیل شمایل شناختی آثار جمشید حقیقت شناس و بهنام کامرانی بر اساس نظریه پانفسکی، دانشجو: بهرام هوتن، کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۹
- سیر تحول آیین کاری و مطالعه تأثیرات آن در گرافیک محیطی شهر تهران و مشهد در دهه ۸۰ و ۹۰، دانشجو: وجیهه دانا سیدآبادی، کارشناسی ارشد گرافیک، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۹
- بررسی ۲۰ تصویر از پنج هنرمند معاصر با موضوع کتاب موجودات خیالی خورخه لوییس بورخس، دانشجو: مزده بروجردی، کارشناسی ارشد تصویرسازی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۹
- گرایشهای هایپررئالیستی در نقاشی معاصر ایران، دانشجو زهرا کریمی، کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۹

- مطالعه کاربرد و جایگاه الیاف در هنر محیطی هنرمندان معاصر، دانشجو: عظیمه دزاشیبی، کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۹
- بررسی چگونگی مفهوم گذر زمان در آثار نیکلاس نیکسون و آن کاوارا، دانشجو: لیلا آزاد، کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۹
- مطالعه تطبیقی گرافیک پوستره‌های سینمایی ژانر درام در ایران و امریکا (۱۳۸۶-۱۳۹۶)، دانشجو: سید مهدی سیدپور آهندانی، تاریخ دفاع: اسفند ۹۷
- ویژگی‌های بصری تصویرنگاری رزم و پیکار در کتابهای کودک و نوجوان ایران، مبتنی بر نگارگری ایرانی (کتابهای کانون پرورش فکری ۱۳۴۰ تا ۱۳۹۶)، دانشجو: پروین حیدری زاده، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: اسفند ۹۷
- مطالعه ویژگی‌های نقوش طبیعی در منسوجات دوره‌ی صفوی، دانشجو: زهره السادات میرغضنفر، تصویرسازی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۷
- مطالعه ویژگی‌های تصویرگری نقوش انسانی در گنجینه کاشی مجموعه کاخ گلستان و موزه-خانه مقدم، دانشجو: نویده خیری، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۷
- تحلیل عناصر روایت‌پردازانه در منسوجات اصفهان در دوران صفوی و قاجار، دانشجو: هانیه نقشینه، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۶
- تحلیل محتوای عناصر بصری نگارگری ایرانی در پوستره‌های معاصر ایران دهه ۷۰-۹۰، دانشجو: معصومه کرم‌یافتی، دانشگاه سوره، تاریخ دفاع: شهریور ۹۶

برگزاری نمایشگاه

- نفر برگزیده دومین همایش تجسمی کارگاهی مهر، اصفهان، ۱۳۸۶
- دوسالانه نقاشان ایران، فرهنگستان هنر، ۱۳۸۶
- سومین جشنواره هنر جوان، موزه معاصر، ۱۳۸۵
- دوسالانه نقاشان دانشگاه هنر، ۱۳۸۵
- نمایشگاه انفرادی، گالری هفت ثمر، ۱۳۸۳
- نمایشگاه گروهی، گالری برگ، ۱۳۸۲
- نمایشگاه گروهی، گالری برگ، ۱۳۸۱
- نمایشگاه گروهی، گالری برگ، ۱۳۸۰
- نمایشگاه گروهی، گالری سبز، ۱۳۷۶